19 fevr. 1862

Lugt 26588

Vente du Mercredi 19 Février 1862

TABLEAUX ANCIENS

[Renard] et [L'Herbier]

1862
Feb. 19
PaPiR

Me Ch. PILLET, Commissaire-Priseur

M. DHIOS, Expert

EXEMPLAIRE DE DHIOS

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS

Des Écoles française, hollandaise, flamande et italienne

PROVENANT DE LA COLLECTION D'UN AMATEUR

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 5

SALLE N° 4

Le Mercredi 19 Février 1862

A DEUX HEURES PRÉCISES

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
rue de Choiseul, 11,

Assisté de M. **DHIOS**, Expert, rue Le Peletier, 33

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 18 *Février* 1862, *de midi à cinq heures*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères, applicables aux frais.

Paris. Imprimerie de PILLET FILS AÎNÉ, 5, rue des Grands-Augustins.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

BALEN (Van) ET KESSEL (Van).

1 — Deux anges adorant le saint Sacrement.

BÉGYN (ABRAHAM).

2 — Le Muletier.

BERKEYDEN.

3 — Bergers gardant des bestiaux.

BOILLY (L.).

4 — Les Conseils maternels.

Charmante scène d'intérieur.

BOL (Ferdinand).

5 — Portrait d'un savant.

Il est représenté assis, le coude appuyé sur une table où sont posés une guitare, un livre, etc.

DU MÊME.

6 — Portraits d'une dame et d'un seigneur.

BOTH (Jean).

7 — Paysage avec cours d'eau et ruines.

BOUT et BOUDEWINS.

8 — Marché hollandais.

BRAUWER (Adrien).

9 — Buveurs et Fumeurs.

CARRÉ (Michel).

10 — Le Passage du gué.

DU MÊME.

11 — Animaux conduits par des bergers.

CARRACHE (Louis).

12 — Sainte Famille.

CHAMPAIGNE (Philippe).

13 — Portrait de Marie Mancini, nièce de Mazarin.

COYPEL.

14 — L'Enlèvement d'Europe.

Riche composition de ce maître.

CUYP.

15 — Coqs, Poules et Poussins.

DE LA TOUR (madame).

16 — Jeune fille occupée à coudre.

DIETRICH.

17 — Personnages devant un magistrat.

DIRCK VAN BERGEN.

18 — Marche d'animaux dans un bois.

Très-belle composition dans le caractère de Nicolas Berghem.

DROLLING père.

19 — La Dentellière.

DYCK (École de Van).

20 — Le Christ descendu de la croix.

DYCK (genre de Van).

21 — Portrait d'enfant.

ESSEN (Van).

22 — Cavaliers au milieu d'un paysage.

EVERDINGEN.

23 — Un torrent. Site de Norwège.

DU MÊME.

24 — Paysage avec chute d'eau dans des rochers.

EYCK (École de Van).

25 — Descente de croix.

FRAGONARD (Honoré).

26 — Le Baiser à la dérobée.

FRANCK.

27 — L'Arrestation du Christ au jardin des Oliviers.

DU MÊME.

28 — L'Adoration des mages.

FRANCK ET BREUGHEL.

29 — Jésus et les Pèlerins d'Emmaüs.

FRANCK FLORIS.

30 — Loth et ses filles.

DU MÊME.

31 — Jeune mère entourée d'enfants; allégorie de la Charité.

GÉRARD (mademoiselle).

32 — Le Présent.

Charmant tableau.

GLAUBER ET LAIRESSE.

33 — Paysage.

GRAAT (BERNARD).

34 — Portrait d'homme.

HACKERT.

35 — Paysage orné de figures; site agreste.

HANSEN.

36 — Paysage en hiver.

HEEM (Jean de).

37 — Homard, fruits et vases posés sur une table.

HENDRICKS.

38 — Départ de l'amiral Ruyter.

HERSENT (L.).

39 — Comment l'esprit vient aux filles.

HEUCHS (Guillaume de).

40 — Halte de voyageurs.

UDEN (Van).

41 — Le Laboureur.

Tableau très-fin.

HOLBEIN (École de).

42 — Portrait d'une jeune femme, la main posée sur un vase.
Les détails du costume sont très-fins.

HONDIUS.

43 — Chiens poursuivant une cigogne.

HOOGH (genre de).

44 — Maison hollandaise ornée de figures.

HUGTEMBURG.

45 — La Cantine.

HUYSUM (Juste Van).

46 — Bouquet de fleurs.

HUYSUM (Signé Jan. Van).

47 — Fruits divers groupés sur une table.

JORDAENS.

48 — Le Mariage de la Vierge.

KIP.

49 — Ville maritime.

LACROIX (Signé).

50 — Effet de brouillard en mer.

Tableau d'un joli effet, dans la manière de Joseph Vernet

LAMBRECHT.

51 — { Personnages à table.
La Marchande de légumes.

LEBRUN (Charles).

52 — Le Lever de l'aurore. Esquisse du plafond du château de Sceaux-Penthièvre.

LOO (Carle Van).

53 — La dot.

Charmante composition.

LOUTHERBOURG.

54 — Paysan endormi.

MAAS (Nicolas).

55 — Portrait d'homme.

DU MÊME.

56 — Portrait d'homme. Ovale.

MALLET.

57 — L'Hermite (sujet tiré d'un conte de Boccace).

MARATTE (Carle).

58 — Sainte Famille.

MARTENS.

59 — Rivière de Hollande.

MEYER.

60 — Marines. Deux pendants.

MIÉRIS (François).

61 — Scène d'intérieur.

MIÉRIS (Guillaume).

62 — Buste de femme tenant une bougie à la main.

MOLENAERT.

63 — Les Marchands de poissons sur la plage de Schwelingen.

MOMERS.

64 — Le Bénédicité des bergers.

NÉER (Van der).

65 — Lever de lune.

NETSCHER (Gaspard).

66 — Portraits d'une jeune fille et d'un jeune homme, représentés dans un parc.

NETSCHER (Gaspard).

67 — Jeune fille assise dans un parc.

NICKELEN (signé).

68 — Intérieur d'un temple.

PALAMÈDES.

69 — Concert d'amateurs.

PARROCEL (J.)

70 — Un Général de cavalerie fait prendre des positions à ses escadrons.

PIERRE.

71 — Vulcain présente à Vénus les armes d'Achille.

POEL (Van der),

72 — Incendie d'un village.

PYNACKER.

73 — Vaches et Chèvre.

Bonne étude.

RIBÉRA.

74 — Saint Jérôme.

Belle tête d'expression.

RICART (David).

75 — Intérieur d'hôtellerie.

Composition animée d'un grand nombre de figures.

SCHWEICHARD.

76 — Joli petit paysage orné de figures.

SNYDERS (École de).

77 — Gibier et Fruits.

STEEN (Jean).

78 — Concert burlesque.

STORCK (Abraham).

79 — L'Entrée d'un port. Jolie composition animée de figures finement touchées.

STRY (Van).

80 — Quatre vaches au repos gardées par des bergers.

TÉNIERS (David).

81 — Danse de villageois.

TIÉPOLO.

82 — Tête de saint Jean.

VELDE (Adrien Van de).

83 — Deux vaches à l'abreuvoir.

VICTOR (Jean).

84 — Vue de Dordrecht. Effet du soir. Tableau rappelant Cuyp pour la couleur.

DU MÊME.

85 — Le Passage du bac.

VLIEGER (Simon).

86 — Marine. Environs de Leyde.

WALDORP.

87 — Marine, avec bateaux pêcheurs.

WATTEAU (attribué à).

88 — Le Concert. (Composition gravée.)

WÉNIX.

89 — Fruits divers.

WOUVERMANS (Pierre).

90 — Vue de Paris au seizième siècle.

ZORG.

91 — Une Villageoise près de son habitation plume un canard.

ÉCOLE HOLLANDAISE.

92 — Cour d'un palais.

ÉCOLE HOLLANDAISE

93 — Port de mer.

DE LA MÊME.

94 — Intérieur d'étable.

ÉCOLE FLAMANDE.

95 — Une Sainte.

ANCIENNE ÉCOLE FLAMANDE.

96 — L'Adoration des Mages.

ÉCOLE ITALIENNE.

97 — L'Adoration des Mages.
Charmante esquisse.

DE LA MÊME.

98 — Poissons, Gibier et Fruits.

ÉCOLE ITALIENNE.

99 — Femmes à la fontaine.

ÉCOLE MODERNE.

100 — Étude de Forêt.

164285-D2870

PARIS. IMPRIMERIE DE PILLET FILS AINÉ
Rue des Grands-Augustins, 5.